

Christofer Ahde – CV

Christofer Ahde, 77-03-16
Hammarbacksvägen 18f
72467 Västerås

tel. 021- 842400
mob. 070-48 54 123
e-post: c_ahde@yahoo.se
hemsida: <http://www.christoferahde.se>

Meritföreteckning

Utbildning

Konstfack Animation och Animerad Film	HT2003-VT2005
Ölands Konstskola	HT1999-VT2001
Västerås Konstskola	HT1997-VT1999
Rudbeckianska Gymnasiet, Västerås	
- Estetiska programmet: konst och form	HT1992-VT1996

Kurser

Kultur i Rörelse, Almi, Tärna Folkhögskola	mar-apr 2008
Kassahantering i en ekonomisk förening, Coompanion, Göteborg	nov 2007
Maya (3d-animering), medieverkstäderna, Göteborg	maj 2006
Konstprojekt, Ölands Konstskola	juni-juli 2000

Utställningar

Konst

Linbloms Gloeri i Sättra brunn, Sala	2005-2006
Norbergs Kulturfestival	2002
Arch Gallery, Kalmar (Grupputställning)	2001

Animationer

Musikvideo: Pär Hagström & Cirkus Transmopol – ”The Night the World came Down”	2007
Musikvideo: Marble! – “BAM!”	2006
Filmnächte am elbufer (Trash Nights in Dresden) Stuttgart Animationsfestival (Nominerad till ‘Best young animation’)	sept 2006
Mtv, Music Television	apr-maj 2006
Restaurang Sjöhästen	2004-2006
Sturebiografen, Cinemateket i Stockholm	jan 2006
Panora, Malmö	jan 2006
Eksjö Animationsfestival (Nominerad till bästa film i Nordisk studentfilmstävling 2005)	nov 2005
Folkets Bio, Zita i Stockholm (Examensvisning)	sept 2005
Folkets Bio, Hagabion i Göteborg (Examensvisning)	
Folkets Bio, Kino i Lund (Examensvisning)	sept 2005
Konstfack, (Öppnandet av de nya lokalerna)	2005

Anställningar och Uppdrag

Norbergs Kommun (animatör) 2009
Xenter (mediepedagog) okt 2008 -
ZoT Production AB (illustration) maj, nov 2008
Kopparlundsgymnasiet (photoshoplärare) okt - nov 2008
Fellingsbro Folkhögskola (animation/lärare) sept 2008
Åsa Arnehed (animation) mar-apr 2008
HB Transmopolitan Musikproduktion och Studios (affischdesign) 2008
SF Bio (biografarbete) jan 2008 - jan 2009

Strawberry Productions (webdesign/programering) 2007
Strawberry Productions (animation, musikvideo/illustration) 2007
Folket I Bild (illustration) 2007
Fellingsbro Folkhögskola (animation/lärare) okt 2007
Eksjö Animation (animation) feb-mars 2007
Eksjö Animation (animationslärare/projektledare) jan-feb 2007
Tidningen Tromb (animation) jan 2007

Fellingsbro Folkhögskola (animation/lärare) sep-okt 2006
Massproduktion (animation, musikvideo) sep 2006
Silverbullet Film (animation/illustration) sep 2006
Astoria Cinemas/SF Bio (biografarbete) aug 2006 - dec 2007

Wendelsbergs Skol- och teaterscen (illustration) maj 2005
Adecco (tidningsdistribution) okt-dec 2002
Folkets Bio, Stockholm (biografarbete) 2002
Albert Bonniers Förlag AB (illustration) 2001
Teleopti (illustration) 2000
Norrängens Trädgård AB, Sala (trädgårdsarbete) spec.*

Praktik

Kungsängsskolan, Sala (bildlärare) jan-mars 2002
Sala kommun (radiopratare) jun-aug 1997, 1998
Ekebyskolan, Sala (bildlärare) nov 1996-jun 1997

Övrigt

Kassör och medlemsansvarig i föreningen Animation i Väst
Medlem i Svenska Tecknare och Illustratörcentrum
Musiker (stim-ansluten)

Animation

Det som lockar i animationen är bland annat möjligheterna; att kunna kombinera film, musik och bild är ett oerhört privilegium. Tecknade filmer har alltid varit trollbindande och magiska för mig. De har fått mig att inse animationens möjlighet att göra det otroliga verkligt och det mest fantastiska historier och bilder levande. Animation är en konstform med möjlighet att kunna skapa en upplevelse som inte går att uppnå på andra sätt. Jag tycker att det är viktigt att kunna fånga och gestalta de känslor som ska förmedlas på rätt sätt och vissa saker går helt enkelt inte att åstadkomma på något annat sätt än genom att just animera.

Utbildningar

Konstfack - Animation och animerad film var en två-åriga som gick ut på att man skulle lära sig animationens grunder och möjligheter, praktiskt som teoretiskt. Utbildningen gav mig kunskaper och den bas som jag använder mig av i mitt animerande idag.

Konstskolan på Öland gav mig en bredare syn på konst och inblick i till exempel koncept, installationer och datorer till skillnad från Konstskolan i Västerås som är en mer klassiskt inriktad utbildning med fokus på måleri skulptur och grafik.

Gymnasiet utgjordes av en treårig utbildning med extra mycket focus på ämnen såsom träslöjd, bild, skulptur, konsthistoria, keramik mm.

Kurser

Fem dagars kursen "Kultur i Rörelse" hade fokus runt frågeställningen "Kan man tjäna pengar på sitt skapande?". Här ingick bla annat saker som nätverkande, marknadsföring, bokföring och skatteinformation. Kursen på Coompanion var en kvällskurs vid ett tillfälle som handlade om hantering av kassan i en ekonomisk förening. En månadslång kurs i 3d-programmet "Maya" med fokus på modellering och animering i Animationsverkstans regi i Göteborg.

Sommarkursen på Öland höll på under juni och juli 2000 och fungerade som en länk mellan mina två studieår på Ölands konstskola med bland annat ett grupparbete av en installation som sattes upp vid hamnen i färjestaden.

Utställningar

I Utställningen på Lindbloms Gloeri "Alla vill väl känna sig trygga" kunde en serie tavlor i akryl ses där estetiken från vägskyltar sattes in i hotfulla och instabila vardagssituationer. På Norbergs Kulturfestival spelade den experimentella musikgruppen "Farozone" i förgrunden till min videoinstallation "Water color light project".

På Galleri Arch i Kalmar var min Examensutställning från Ölands konstskola. Där ställde jag ut tre tavlor i oljepastell och kallade dem för "fusk".

Examensarbetet från Konstfack - Animation och animerad film "Safety On Board" visades vid Stuttgart animationsfestival. Den var nominerad till "Best young animation 2006". Den visades även på klubben Club King Kong vid Restaurang Sjöhästen tillsammans med min film "Janitor". "Safety On Board" visades även på Folkets Bio, Sturebiografen samt i Eksjö.

Vid Konstfacks öppnande av de nya lokalerna på telefonplan visades min film "Hej, Elin!" och de filmer som har visats på musikkanalen "Mtv" är fillers som visas emellan musikvideos och program. Filmerna kallar jag "Horror", "Frans 1" och "Frans 2".

Anställningar och Uppdrag

Under året 2009 har jag varit inblandad i ett filmprojekt i Norberg där min roll har varit att animera sekvenser utifrån befintliga bilder och demonstrera animationstekniker.

Sedan oktober 2008 har jag jobbat som mediapadagog på mediacentret Xenter i Tumba. Mina arbetsuppgifter har uteslutande innefattat lärarrollen för gymnasieelever på det estetiska programmet med inriktning på animation. Jag har kontinuerligt hållt lektioner i ämnena Digitalt skapande, Animation A och Projektarbete för åk1 och åk3 på det estetiska programmet vid Tumba Gymnasium.

På Kopparlundgymnasiet i Västerås har jag agerat vikarie för ordinarie läraren i design och form. Denna kurs handlade om uppgifter inom programmet Photoshop.

Under hösten 2006, 2007 samt 2008 jobbade jag som gästlärare på animationslinjen vid Fellingsbro

Folkhögskola. Mina uppgifter har gått ut på att hålla föreläsning, leda och konsultera i ämnet animation där fördjupningen bla handlade om karaktärsanimation.

ZoT Production AB gav mig uppdraget att göra en illustration till ett singelskivomslag till Zillah & Totte, vinnaren av Talang 2007. Senare fick jag uppdraget att göra illustrationer till insidan av konvolutet till Zillah och Totte's fulländade album "Det låter apa".

I regi av Åsa Arnehed jobbade jag som animatör på en filmproduktion som riktar sig till barn med föräldrar i fängelset.

Till HB Transmopolitan gjorde jag en affisch för operettuppsättningen December Rose som sattes upp av bandet Pär Hagström & Cirkus Transmopol.

Olika uppdrag har jag jobbat med via Strawberry Productions. En musikvideo, formgivandet av företagets logo, deras websida samt ett omfattande arbete med Pär Hagström & Cirkus Transmopols skivomslag för albumet December Rose där det bland annat ingick en 16-sidig booklet.

För månadstidningen Folket i Bild illustrerar jag olika krönikor och texter.

På Eksjö Animations studio jobbade jag med två olika projekt samtidigt; Det första var som animation-slårare vid ett projekt som kallades "Animerade minnen" och byggde på högstadieelevers integration genom kreativt skapande. I detta fall i form av animerade filmer som utvecklats från deras egna barndomsminnen. Det andra var en produktion av den animerade filmen "Fula Känslor" med ledning och regi av Teresa Glad.

Åt Tidningen Tromb gjorde jag en animerad film vars syfte var att visas på webben.

Massproduktion gav mig uppdraget att samarbeta med Camp David Film där jag gjorde animerade explosioner i Roy Lichtenstein-stil till musikvideon 'BAM!' av gruppen 'Marble!'.

Uppdraget på Silverbullet Film gick ut på att formge nyckelteckningar till webbreklam för Markslöjd.

Extraanställning på Astoria Cinemas, biografvaktmästare, biljett- och godisförsäljning. Astoria gick under hösten 2007 i konkurs och biopalatset i Göteborg där jag jobbade köptes upp av SF bio där jag jobbade vidare.

Åt Wendelsbergs Teater- och Skolscen formgav jag affischen för en uppsättning av 'Tummelisa'.

Av Adecco fick jag uppdrag att dela ut tidningen "Stockholm City" och till företaget Teleopti gjorde jag fyra porträttillustrationer.

I boken 'Maud/Var hon likgiltig eller var hon... ja... nej... jag vet inte' av Frans Daniel Nessle, utgiven av Albert Bonniers Förlag AB har jag bidragit med en serieillustration i form av en Starlet-pastisch.

På Folkets Bios biograf Zita i Stockholm var jag volontärarbetare där mina främsta uppgifter gick ut på att ta emot biljettbokningar per telefon och kontrollant vid insläpp.

*Sedan många år tillbaka har jag under de flesta somrar arbetat vid mina föräldrars handelsföretag Norrängens Trädgård AB. Uppgifterna har varit varierande men mestadels kretsat runt blommor, grönsaker och framför allt tomater.

Praktik

På Kungsängskolan i Sala praktiserade jag för gymnasiet som bildlärarassistent liksom för höstadiet på Ekebyskolan i Sala. Åt Sala Kommun var jag radiopratare för lokalradio "Radio Sala 97,0".

Övrigt

Föreningen Animation i Väst är en förening vars syfte är att främja Sveriges animationskultur genom att agera mötesplats för animatörer. Jag har suttit som kassör samt information- och medlemsansvarig för föreningen under åren 2006-2007.

Jag är Stim-ansluten och har komponerat flera stycken varav låten "Hej på dig!" går att hitta på Sveriges Radios hemsida www.sr.se i en film av Malin Erixon och Frida Hammar samt låten "No one else" som förekommer i Malin Erixons animerade film "Death By Heart" och låten "My Puppy" som förekommer i hennes film "Varandra, han och jag".

Behärskande av program

Adobe Premiere
Adobe After Effects
Adobe Photoshop
Adobe Dreamweaver
Adobe Illustrator
Toonboom
Maya
Retas
mm

Intressen

Konst, musik, film, litteratur mm. Att göra tecknad film har varit en dröm sen jag var liten och att teckna har alltid gjort mig tillfreds. Jag spelar även flera instrument och producerar även egen musik.

Språk

Svenska och Engelska

Referenser

Ges ut vid förfrågan

Portfolio

Se <http://www.christoferahde.se>